



ALEKSANDRA ANNA OSOWICZ

dancemaker & visual artist

DANE OSOBOWE:

- Data urodzenia: 06/04/1987
- Kontakt: olaosowicz@gmail.com
- Miejsce zamieszkania: Lizbona/Warszawa

WYKSZTAŁCENIE:

- 2021 -2021: Intimacy Directors & Coordinators, San Francisco, USA
- 2010-2012: Forum Dance – PPCC Programme: Choreography Dance Research and Training, Lizbona, Portugalia
- 2007-2010: Academy of Fine Arts, Graphic Design Departure, Photography and Multimedia, Wrocław, Polska

Curriculum Vitae

(2021-2012)

TANCERKA

- 2021 - „Danse Macabre”, Teatr im. Jana Kochanowskiego, Opole, choreografia: **Renata Piotrowska- Auffret**
- 2020 - „Staying Alive” - Komuna// Warszawa, pandemiczny projekt online, koncept: **Tomasz Plata**
- 2020 - „Quarandance”, pandemiczny projekt online, koncept: **Paulina Wyciechowska**
- 2020 - „The year I gave up art”, pandemiczny projekt online, koncept: **Wojtek Rodak**
- 2020 - „Ćwiczenia meteorologiczne”, Komuna/ Warszawa, reżyseria: **Piotr Urbaniec**
- 2019 - "Halka", Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa, reżyseria: **Agnieszka Glińska**, choreografia: **Weronika Pelczyńska**
- 2019 - "Równina wątlých mięśni", Teatr Łażnia Nowa, Kraków, choreografia: **Renata Piotrowska Auffret**
- 2018 - "Języki przyszłości", Nowy Teatr, Warszawa, choreografia: **Ania Nowak**
- 2018 - "Tak, wiem, uwielbiasz zwiędłe kwiaty", Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków, choreografia: **Renata Piotrowska Auffret**
- 2017 - "Uncannings", Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warszawa, choreografia: **Magdalena Ptasznik**
- 2017 - "Free Gestures, Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warszawa, wystawa choreograficzna: **Ula Sickle**
- 2017- „Wycieka ze mnie samo złoto”, Nowy Teatr, Warszawa, choreografia: **Renata Piotrowska Auffret**
- 2017 - "Dancehall Bolero", Vienna International Dance Festival ImPulsTanz, choreografia: **Florentina Holzinger**
- 2017 - "Seismic Session", Vienna International Dance Festival ImPulsTanz, choreografia: **Doris Uhlich**
- 2016 - "Arena Arctica", Pact Zollverein, Essen, reżyseria: **Ben Riepe**
- 2016 - "UUUTopia, Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, Poznań, reżyseria: **Ben Riepe**
- 2016 - "Piotruś Pan", Nowy Teatr, Warszawa, reżyseria: **Łukasz Kos**
- 2016 - "Dream State", Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, choreografia: **Anna Nowicka**
- 2016 - "Midnight shows", Festiwal T-Mobile, New Horizons, Gallery of Contemporary Art BWA Wrocław, koncept: **Michał Frydrych**

AUTORSKIE PROJEKTY CHOREOGRAFICZNE

- 2021 - „Kiribati”, spacer choreograficzny, Centralna Scena Tańca, Warszawa
- 2021 - 2017 - "Międzygatunkowy Performans", Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Center in Motion, Teatr Studio, Gallery BWA Wrocław Główny,

Biopolis – Curatorial Space

- 2016 - "Love is in the Air" - Studio Dance Scene , Warszawa, współpraca: Helena Martos, Matthieu Ehrlicher
- 2015 - "Aquarium", 24-godzinny performans, WORLD MUSIC DAYS, Avangarde Gallery of Contemporary Art BWA, współpraca: Maria Fekecz, Karolina Brzęk
- 2015 - "Embodiment of Absence Body", International Triennial of Contemporary Art -PORTIZMIR3, współpraca: Cansu Ergin, Emmi Venna, Nora Neko
- 2015-2013 -"HALE", Teatro Maria Matos, Lizbona, współpraca: kolektyw THIS TAKES TIME: Matthieu Ehrlicher, Inês Campos, Helena Martos, Filipe Pereira
- 2013 - "frictionmakesfrictionmakers", Avant Art Festival, Wrocław, współpraca: Valentina Parlato, Oleg Makarov i Patrick K-H
- 2012 - "Cardio Games", Teatro do Bairro(Lizbona), Teatro L.I.R.A (Palermo), współpraca: Valentina Parlato
- 2012 - "Carrying Cassandra until the End", Alkantara Festival (Lizbona), RDA (Lizbona), Teatro do Casillas (Casillas)

CHOREOGRAFIA W TEATRZE/FILMIE

- 2021 - „Ziemia Obiecana”, Teatr im. Jana Kochanowskiego, Opole, reżyseria: **Piotr Ratajczak**, współpraca choreograficzna: **Magdalena Fejdasz**
- 2020 - „Ludzie/Psy, Teatr Praga, Warsaw, reżyseria: **Analog Collective**
- 2020 - „Język Obcy"- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L.Schillera w Łodzi , reżyseria: **Ewa Rucińska**
- 2019 - "First Snow", Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L.Schillera w Łodzi, reżyseria: **Anna Morawiec**
- 2019 - "Złota Skąła, Opowieść o Robercie Brylewskim", Teatr Studio, Warszawa, reżyseria: **Grzegorz Laszuk**, współpraca choreograficzna: **Weronika Pelczyńska**
- 2019 – 2017 – "Pchła Szachrajka", Teatr Groteska w Krakowie, Opera Wrocławska, reżyseria: **Anna Seniuk**
- 2016 - "Myśli nowoczesnego Polaka. Roman Dmowski", Teatr Polski, Poznań, reżyseria: **Grzegorz Laszuk**, współpraca choreograficzna: **Weronika Pelczyńska**

PRACE WIZUALNE

- 2021 - 2022 - „Choreografia w Sieci”, internetowy Leksykon Sztuki Choreograficznej
- 2021 - „Martwa Natura”, instalacja wideo, Gallery BWA Wrocław Główny, współpraca: **Agata Siniarska**,
- 2018 - „Ohne Titel 3”, animacja, rezydencja: Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warszawa, współpraca: **Ania Nowak**
- 2015 - "Klatostany", wystawa solowa, Galeria MD_S, Wrocław, współpraca: **Anna Nowicka**
- 2012 - "Three Hundred Sixty", wystawa, TryAngle – Performing Arts Research Laboratories, Montemor o Novo, Portugalia
- 2009 - „Między słowami”, wystawa indywidualna podczas Międzynarodowych

Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie

NAUCZANIE

- 2021- „Choreography of Care”, Circle Platform, Tbilisi
- 2021-2020 -”Wspólne,praktykowanie zbiorowości, Ruch w Instytucie, Instytu Teatralny Warszawa
- 2020 - „Territories of Intimacy”, Teatr Łaźnia Nowa, Kraków
- 2019 – Biopolis, cykl rezydencji artystyczno-badawczych Kraków
- 2018 – „Trenuj Sztukę”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej we Wrocławiu

PRACA KURATORSKA

- 2018 - „Ciało Mówi, Taniec na Ekranie” - Festiwal Filmowy, Warszawa
- 2018 - 2013 - „Avant Art Festival” - dance program, edycja: Izmir/ Moscow/Marseille/ Wrocław/Warszawa
- 2016 - „Z Polski”, San Sebastian, Donostia
- 2014, 2015 - Rusza Festival, Wrocław

STYPENDIA:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Stypendium ZAIKS
- Instytut Adama Mickiewicza – "Kultura Polska na Świecie"
- Narodowy Instytut Muzyki i Tańca -”Wspieranie aktywności międzynarodowej”, „Program przekwalifikowania zawodowego dla tancerzy”
- Vienna International Dance Festival ImPulsTanz - „danceWEB 2017”